









\_\_\_\_\_









# الرجل الذي ساهم في إشعال الحرب العالمية الأولى بروى وقائع أشهر حادثة قتل في التاريخ

كان من القدرى

أنه أطاعت

أول وصاة

في حياته

على صر الأشرار

ماحت

لا تهم الجسر !

كان زميل الذي اتى القتيلا قد

اتبع السليم ثم قرر الى النهر ..

ولكن البوليس تمكن من اعتقاله حيا

.. فان الس لم يقتله وإنما اسماه

بالأم حادة في بطنه ، فاختل بطوى بين

أهلى رجال البوليس وهم يسوقونه الى

السجن ..

لما الأرشيدوق فقد وصل سالا الى

سنى البلدة .. وهناك اتى عدة

الدوية خطايا - مدنا من قبل للفرقة

بقوم ولي العهد .. قال فيه - وكنه

لا يعرف بها حدث : « ان أهالى بوسينا

فقدت من أملاك تروهم .. واخذ يرمز وهو

وجه كليات السياب الى الصلابة والى

حكم القاطنة ، لا تلى فى هياج : لقد

جئت لزيارتكم لا لتي التقي بالوت ان

مدينة سراييفو عطية بالقلعة ..

وقد الحال شرفت الحراة حرس

موبك الأرشيدوق ، واضطرت الامام

الى سائق السيارة الأولى في الموكب

يسر خط السير المثل لا يمر الجسر

وأما يتجه الى شارع جاتى يصعد

مغلقة الموكب الى شارع .. الا ان

السائق اقبل تنفذ هذه الامور فاجبه

الخطية صمحا في السائق الاملى :

« لايسر الجسر .. لتسير الجسر ..

ووقف السائق مرتكبا عند مدخل

الجسر ووقف خلفه الموكب كله ..

وكان الوحيد - من بين السائقين

التي - الذي ظل ثابتا في مكانه هو

شاب هرد ١٩ سنة واسمه جابريل وهو

برنيسبي ، وكان المكان المجد له هو

مدخل الجسر .. لذلك فقد وجد

نفسه فجأة وجها لوجه أمام الأرشيدوق

التي داخل سيارته التوتة من الحركة

وما الى لحظة خاطفة اخرج فيها

برنيسبي مدساة واطقت لثلاث مرات

مرات الاغلا رتية الأرشيدوق ، وكان

الاصدود بالرصاص الثانية هو حاكم

القاطنة ، ولكن احد رجال البوليس كان

قد سارع الى الاسلاك بلرغ برنيسبي

فانقرت الطلقة واستقرت في مقدمة

ذو الأرشيدوق .. اما الرصاصة

الثالثة فقد كان القمود بها هو صعدة

منظر اقتبال الأرشيدوق

فرانز فرديناند ولي عهد النمسا

والجسر زوجته في عام ١٩١٤ ،

وقد ظهر هذا المنظر للحادثة

التي اشعلت نار الحرب العالمية

الأولى في فيلم « من اجل

العرش والحب » والنظر مثل

القاتل ..

برنيسبي (هوبرت هيلين)

يوحه يفسحه نحو الأرشيدوق

فرانز فرديناند (ايواك بازل)

تم الوثقة صوت اوف هونج

(لويز اورتش) .



من سة شيان سام كل منهم يتصب

متج أحداث ذلك اليوم الماضي ..

حيث خرج من الصباح الباكر وقبيل

تيلة يدوية ومسدس محترى بخمسة

ومساعات وكانت البسة الكلف بها ..

مثل الأرشيدوق

وكانت فكرة القتل هذه قد اخترعت

في اذات مجموعة من الشباب الثاب

في متانة بوسينا التي كانت في ذلك

الوقت احلى نقط للثاب في سية

جزيرة البلقان ، فقد شكل هؤلاء الشبان

خطة سرية تهدف الى القيام باعمال

الارهاب من اجل تطهير سلطتهم من

سيرة امبراطورية النمسا والجسر

وتحقيق امس حسب بوسينا في الوحدة

مع دولة سلانية اخرى ولتتبا مسئلة

هي الصرب .. وكانت بوسينا تتنامى

بتاريخها القريب متعلما كانت مسئلة

مسئلة قبل ان تخضع للاستعمار

النماني مدة ٤٠٠ سنة ثم من بعده

لتيبة امبراطورية النمسا والجسر

مثل الأرشيدوق

وكانت فكرة القتل هذه قد اخترعت

في اذات مجموعة من الشباب الثاب

في متانة بوسينا التي كانت في ذلك

الوقت احلى نقط للثاب في سية

جزيرة البلقان ، فقد شكل هؤلاء الشبان

خطة سرية تهدف الى القيام باعمال

الارهاب من اجل تطهير سلطتهم من

سيرة امبراطورية النمسا والجسر

وتحقيق امس حسب بوسينا في الوحدة

مع دولة سلانية اخرى ولتتبا مسئلة

هي الصرب .. وكانت بوسينا تتنامى

بتاريخها القريب متعلما كانت مسئلة

مسئلة قبل ان تخضع للاستعمار

النماني مدة ٤٠٠ سنة ثم من بعده

لتيبة امبراطورية النمسا والجسر

مثل الأرشيدوق

وكانت فكرة القتل هذه قد اخترعت

في اذات مجموعة من الشباب الثاب

في متانة بوسينا التي كانت في ذلك

الوقت احلى نقط للثاب في سية

جزيرة البلقان ، فقد شكل هؤلاء الشبان

سراييفو من وديوتا شراوس

في حجرة صفرة بعينى المتحف القومى

الشعر عمدة ١٨ سنة خلف مكتب ذو

لون بني داكن حيث يكلف على فصر

وبداسة آتية الفخار القصبة للزينة

وهو يكرس معظم ساعات يومه - منذ

عشرة اعوام - لهذا العمل باعتباره

فرعا من فروع دراسته الاصلية وهي

الفنون الشعبية التي حاز فيها عد

درجة الدكتوراه ..

فهو يحضر كل يوم الى المتحف حيد

يتوجه الى غرفه الصغيرة ويظل فاد

فيها حتى الساعات الأولى من المساء

لقد كل بصره وغاصت عيناه ولكن

ما زال مستورا في عمله في المتحف ..

فان هذا هو المكان الوحيد في المدينة

وربما في يوجوسلافيا كلها - الذي لا

فيه أى شيء يذكره بياضه الزرع

فان هذا الموقف المجهز - الذي

يتألفه الآن باسم دكتور بويوتش -

يستطيع اذا استل السيرة لمدة عت

دقائق من امام المتحف ان يسجل الى

الجسر المتبقى القائم على نهر ميليتسا

وان يرى مشهد الجسر الذي دارت

عليه اعظم حاساة في تاريخ البشرية ..

نظر هذا المكان منذ خست عتة عشر

وجه الصديق في صباح يوم ٢٨ يونيه

عام ١٩١٤ - انطلقت رسامات ثلاث

غيتوجه العالم كله ، فقد تلتاحداها

الأرشيدوق فرانز فرديناند ولي عهد

النمسا وترتب على مصرعه تشريد الحرب

العالمية الأولى التي اسفرت عن قيام

الثورة الشيوعية في روسيا ثم ارتسم

ختر الى الحكم في ألمانيا واتمهتلتها

الحرب العالمية الثانية

ولقد كان الدكتور بويوتش واحدا

من سة شيان سام كل منهم يتصب

متج أحداث ذلك اليوم الماضي ..

حيث خرج من الصباح الباكر وقبيل

تيلة يدوية ومسدس محترى بخمسة

ومساعات وكانت البسة الكلف بها ..

مثل الأرشيدوق

وكانت فكرة القتل هذه قد اخترعت

في اذات مجموعة من الشباب الثاب

في متانة بوسينا التي كانت في ذلك

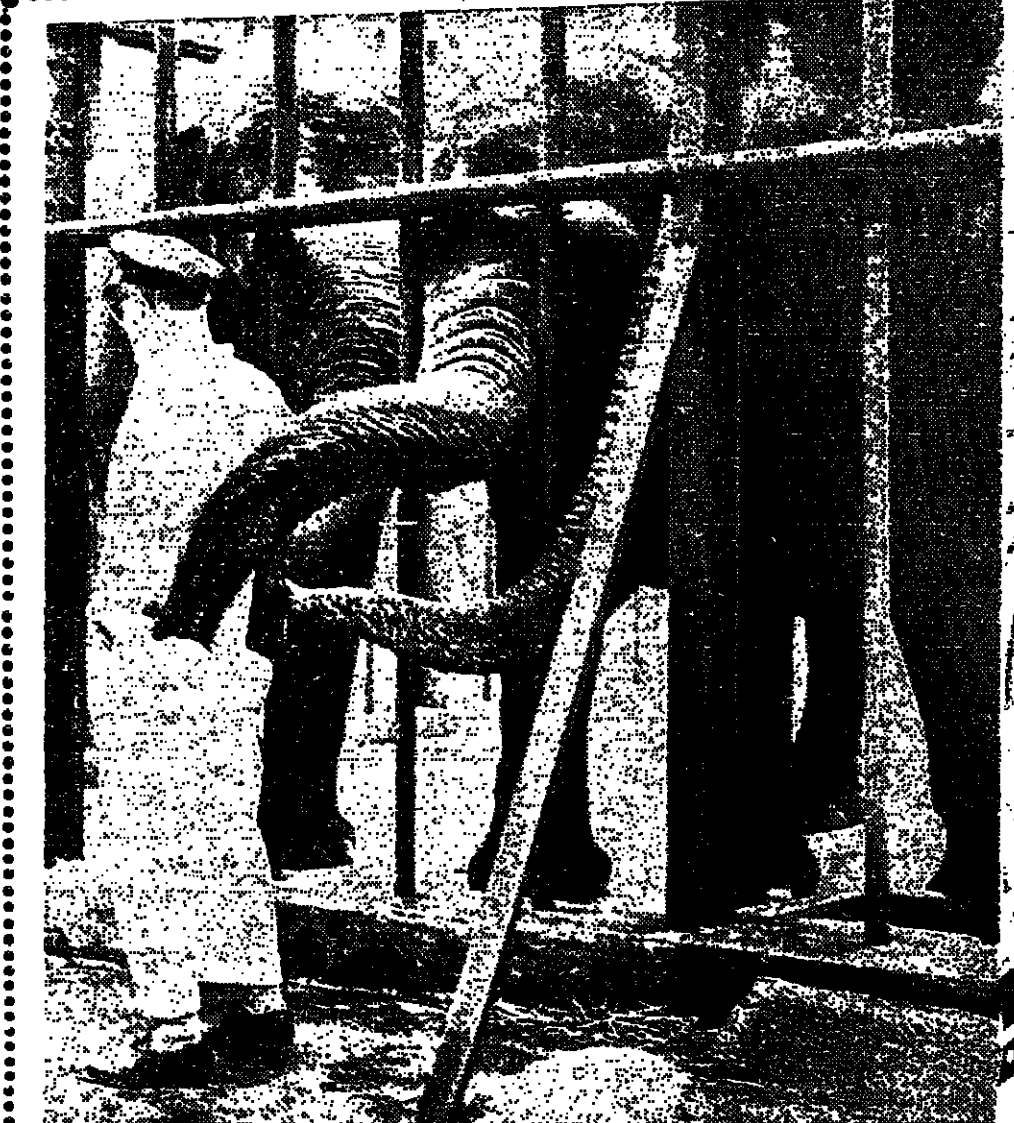
الوقت احلى نقط للثاب في سية

جزيرة البلقان ، فقد شكل هؤلاء الشبان

خطة سرية تهدف الى القيام باعمال

الارهاب من اجل تطهير سلطتهم من

سيرة امبراطورية النمسا والجسر



ثلاثة اقبال في حديقة حيوانات بالتيمور وقد وضعت

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

سرق حارسها !

خراطيمها في جيوب حارسها بلقطة عن اكياس القيق التي

اعتاد الحارس ان يغمها لها يوما ، لتضغها لا لتضغها ..

فيلة في أمريكا

## مشروعات صناعية جديدة في الإسكندرية يربدا انتاجها في العام القادم

أول مصانع في الشرق الأوسط لانتاج الجبال الصلب والرافيل وشابر البالات تقام في الإسكندرية

وزير الصناعات الثقيلة يعاين الأعمال الجديدة في شركة مصانع النحاس المصرية



وزير الصناعات الثقيلة يشاهد انتاج رقائق الانتيوم ويجواره رئيس

المؤسسة ورئيس مجلس ادارة مصانع النحاس



في قسم الصلب يشاهد الوزير اسياخ التسليح للبحري

وبالصوره السيد رئيس مجلس ادارة المؤسسة

ورئيس مجلس ادارة الشركة



المهندس جعفر حسين جعفر رئيس مجلس ادارة مصانع النحاس المصرية

وهو يشرف للسيد الوزير العمليات الصناعية في قسم الصلب نصف مستر

للانتيوم

السوق المحلي منها ، خاصة وبعد ان

اكتسبت هذه الرقائق شهرة واسعة

في الاسواق الصناعية لتفوقها على

منتجاتها المستوردة ، مما أثبت مهارة

العمال المصريين وقدراتهم

وهكذا تسم مصانع النحاس المصرية

في توليد العملات الأجنبية التي تكا

نقصها لاستيراد هذه الرقائق من الخارج

الالاتى الانتيوم

« بوال »

وانتقل السيد الوزير بعد ذلك الى

مصنع الاتى الانتيوم « بوال » ذات

التي تدرجها المانية .. والتي حازت اعجاب

المهندسين ، وخاصة النوع الجديد

ذا الاتى البلاستيك وقد تميز المهندس

سبح حلى مراحل عمليات الانتاج ،

وعاين بالمهارة الفعالة التي اكتسبها

العمال المصري

انتاج الصلب

وانتهت الجولة بزيارة المهندس

حلى مصنع الصلب حيث شاهد عمليات

تحويل هذه الكتل بوسيلة عمليات

الدرفلة على الساخن الى الانسكال

الطوبى والاسياخ للبحري

وتنظر انتاج مصنع الصلب في شركة

مصانع النحاس المصرية بنحو ٧٠٠

تكا في السنة ، كما ان الشركة في

اسياخ جديد تسليح البحري واصل الى

١٠٠ من انتاج مصانع الجمهورية

العربية المتحدة

تم انتقل الوزير الى اعمال الشركة

على درجة عالية من النقاوة لهذه

المعادن ، وهذه هذه المصنع الانتاجية

٢٥٠٠ طن في السنة

تم طرح المهندس سبح حلى الى

مصنع الصلب نصف مستر للانتيوم

وهذا المصنع الاول من نوعه في ج.ع.م

تم تبدأ عملية الصلب نصف مستر

وتستخدم فيه وسائل فية جديدة لم

تستخدم في البلاد من قبل ، وهذا

المصنع ينتج فواب الانتيوم بطول

٢ متر ، وتقدر كمية انتاجه الشهري

بنحو ١٨٠ طنا

ويمكن اخذ فكرة مبسطة عن طريقة

العمل في هذا المصنع الجديد ، لو علمنا

ان الانتيوم الخام يدخل الى فرن يذوب

بلخ حرارته ٧٠٠ درجة مئوية لصهره

ثم تبدأ عملية الصلب نصف مستر

بوسيلة مجرى ينقل الانتيوم المسهور

وباستخدام طريقة الضغط بالزيت

يصب بها معدن الانتيوم المسهور داخل

القالب بحيث يصل الى مستوى معين

يسمح بزلز الانتيوم تدريجيا ، ويسمى

معدل كمية الصلب تمام .. وهكذا حتى

يصل طول القالب الى ٢ متر

ولعل من أهم مزايا هذه الوسيلة

الجديدة - لسبب الانتيوم المسهور

وتنحبه الى فواب طول ابراهد منها

شرا - تالى الفواب التي كانت تسمى

منها ساحة الانتيوم عند استخدام

الطريقة العادية في صهر هذا المعدن

وبإضا من مزايا هذه الطريقة ، والتي

تستخدم في البلاد لأول مرة ، فمضاعة

انتاج فواب الانتيوم بالإضافة الى ان

هذه الطريقة المستعملة كان من نتيجتها

























